



120. NEW SKOOL, Evry, 2009.



TERRAINS DE CHASSE Le collège Montesquieu et le centre commercial Evry 2. A droite, les photographes Ellie Uyttenbroek et Ari Versluis, du collectif Exactitudes, entourant Philippe Hévin, le principal du collège.

LES UNIFORMES DE LA DIVERSITÉ

PHOTOS ARI VERSLUIS ET ELLIE UYTENBROEK POUR LE MONDE MAGAZINE

VOICI QUINZE ANS QU'ILS ÉPINGLENT LES TRIBUS URBAINES. DANS LE MONDE ENTIER, LE COLLECTIF EXACTITUDES (ENTENDRE « EXACT » ET « ATTITUDES ») CONVIE DES PASSANTS DANS SON STUDIO MOBILE, DRESSANT UN PORTRAIT DE NOS IDENTITÉS : DÉMONSTRATION À ÉVRY, EN BANLIEUE PARISIENNE.

Ils sont aux aguets. Ari Versluis et Ellie Uyttenbroek, les deux artistes néerlandais du tandem Exactitudes, traquent l'air du temps aux abords du vaste centre commercial Evry 2. Tous deux échantillonnent trois mots, un regard, et chacun de son côté fond sur sa cible pour l'entraîner, consentante, dans le studio photo improvisé dans le hall du Théâtre de l'Agora. Pourquoi accoster ce jeune homme-là ? Cette dame en boubou ? Est-ce à cause de cette étoile de lainage bordée de faux sigles Chanel ou Gucci ? Cette cravate violette ? Cette façon de se coiffer ou de tenir crânement un sac de marque qu'on n'aurait raisonnablement pas les moyens de s'offrir ? Tant qu'Ari et Ellie n'ont pas disposé les portraits qu'ils tirent des inconnus repérés dans la rue, dans un collège, un restaurant, un gymnase ou une maison de retraite, en séries au mimétisme troublant, il serait difficile de dire ce qui a pu éveiller leur attention.

A la demande du *Monde magazine*, les deux artistes se sont mis en quête de la diversité – dont il faudrait être aveugle pour ne pas percevoir qu'elle aurait quelque chose à voir avec « l'identité nationale » –, et voilà qu'ils mettent en évidence les tendances – au sens de la mode, mais pas seulement – qui composent une foule. Voilà qu'ils épinglent les uniformes qui dessinent la population de la préfecture de l'Essonne, dans sa pluralité. La diversité est-elle à chercher de ce côté-là ? Pourquoi pas. Pas suffisamment éloignée de la sphère de Paris pour être reconnue comme une ville véritable, Evry-Courcouronnes ne s'apparente pas non plus à une modeste banlieue.

Elle a des attributs citadins : une cathédrale toute récente – ainsi qu'une mosquée, une pagode, une syna-

gogue –, une préfecture, un théâtre, une université. Lui manque juste cette patine de l'embourgeoisement qui sied aux centres des cités enracinées dans l'histoire de France. Parmi ses 52 600 habitants – au sein d'une agglomération trois fois plus importante –, sociologues et journalistes trouveraient de quoi illustrer les statistiques nationales : des fils et filles d'immigrés venus d'un peu partout, des croyants de plusieurs religions, des non-croyants aussi, des familles monoparentales, un peu moins de personnes âgées que la moyenne, un peu plus de jeunes, plus de chômeurs aussi.

L'échantillonnage statistiquement et politiquement correct, nos deux artistes n'en ont cure. Ce n'est pas ce qui les a poussés à arpenter Evry des jours entiers avec Cédric Nagau, de l'association Permis de vivre la ville, dans le rôle de poisson-pilote. Depuis une quinzaine d'années qu'ils travaillent en duo sur cette catégorisation en images du peuple des humains, ils ont traîné leur curiosité sur plusieurs continents. Lui avec un air d'éternel adolescent distrait, contredit par l'éclat aiguë qui brille derrière ses grosses lunettes. Elle qui semblerait débonnaire, les mains enfoncées dans les poches d'un pantalon mou, sans cette façon déterminée de se planter devant un inconnu sans tenir compte de son allure patibulaire. A Evry, « dans cette architecture rigide de ville nouvelle, on imaginerait un mélange de population plus gris, moins coloré », quelque chose de plus raccord avec le décor, confient-ils. C'est pourtant moins les différences de couleurs qui les ont frappés que l'uniformité manifeste des catégories sociales regroupées là. « *Les gens riches, ils vivent à Paris, non ?* » □ **Martine Valo**

À LIRE, À VOIR

Exactitudes, d'Ari Versluis et Ellie Uyttenbroek (en anglais). Ed. 010 Publishers, 2007, 168 p., 55,50 \$.
www.exactitudes.com, le site du collectif.



BOISSONS Le bar de l'hôtel All Seasons Evry Cathédrale.



123. VIOLET VIRUS, Evry, 2009.



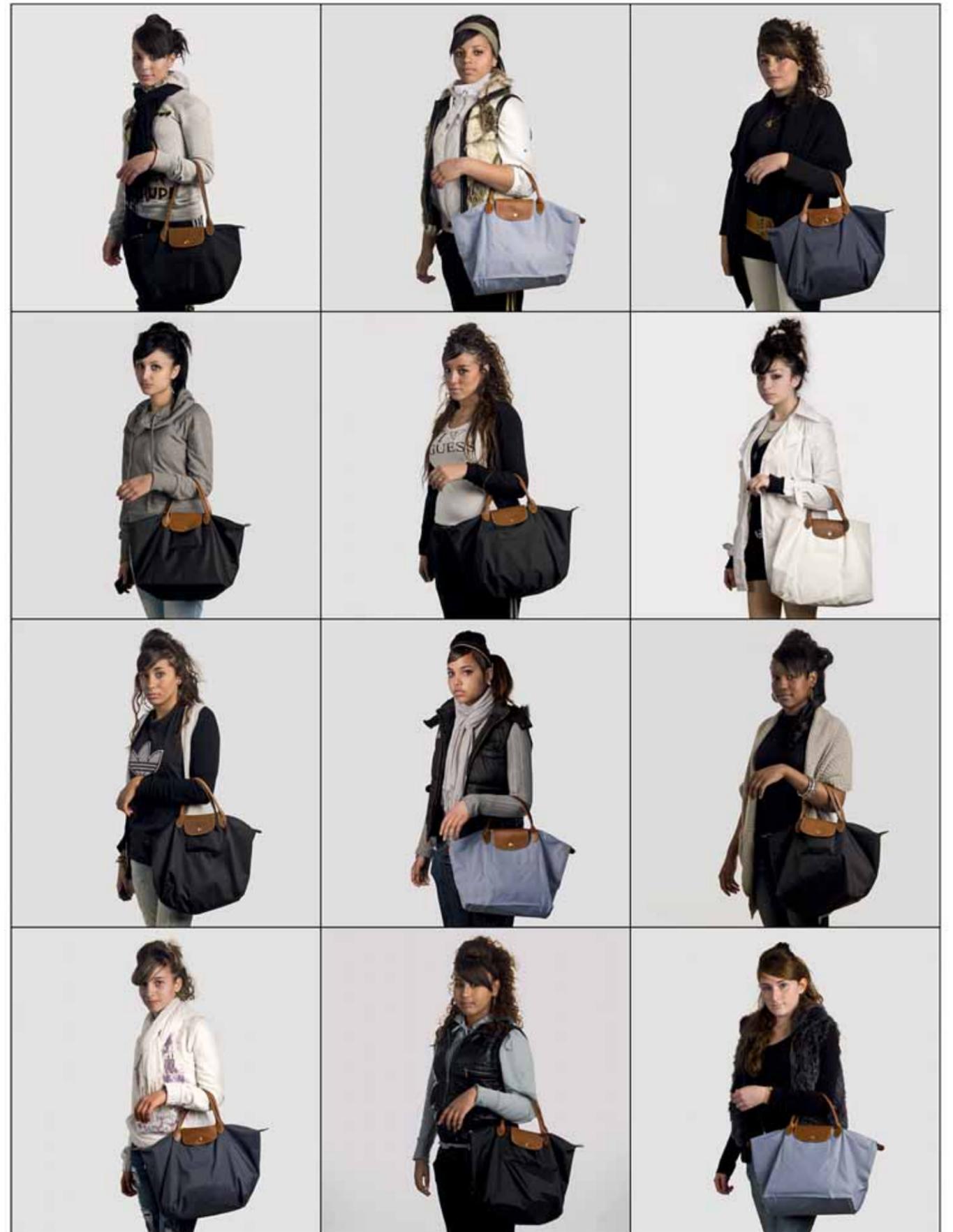
SESSION Le studio mobile d'Exactitudes dans le hall du théâtre de l'Agora, au centre commercial Evry 2.



121. BOUBOU LOGO, Evry, 2009.



BALCONS Dans le quartier des Pyramides, à Evry.



I22. MEUF, Evry, 2009.